

﴿وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ ۖ مِن نُّطْفَةٍ إِذَا تُمْنَىٰ﴾

[النجم: 45 - 46]

✽ مُنَاسَبَةُ الْآيَتَيْنِ لِمَا قَبْلَهُمَا:

لَمَّا ذَكَرَ اللَّهُ الْإِحْيَاءَ بِقَوْلِهِ: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ۖ﴾ [النجم: 44]؛
 أَتْبَعَهُ بِذِكْرِ مَا يَخْتَصُّ بِهِ سُبْحَانَهُ وَلَا يَنَازَعُهُ فِيهِ أَحَدٌ، وَهُوَ تَصْنِيفُ
 الْوَلَدِ إِلَى نَوْعِيهِ ظَاهِرًا فِي اخْتِصَاصِهِ سُبْحَانَهُ بِلِ وَهُوَ فِي غَايَةِ التَّعْذُرِ
 عَلَى مَنْ سِوَاهُ، فَقَالَ: ﴿وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ﴾، ثُمَّ ذَكَرَ
 مَا يَظْهَرُ، وَهُوَ الْمَاءُ - وَلَا بَدَأَهُ مِنْ صَنْعِهِ - فَقَالَ: ﴿مِن نُّطْفَةٍ﴾⁽¹⁾،
 أَي: مُنَاسَبَةُ الْإِنْتِقَالِ إِلَى هَذِهِ الْجُمْلَةِ أَنَّ فِيهَا كَيْفِيَّةَ ابْتِدَاءِ الْحَيَاةِ⁽²⁾.

✽ شَرْحُ الْمَفْرَدَاتِ:

(1) ﴿نُطْفَةٍ﴾: (نطف) لها أصْلَانِ، أَحَدُهُمَا: جِنْسٌ مِنَ الْحَلِيِّ،
 وَالْآخَرُ: نُدْوَةٌ وَبَلَلٌ، ثُمَّ يُسْتَعَارُ، وَيَتَوَسَّعُ فِيهِ، وَمِنْ هَذَا الْآخَرِ: النُّطْفَةُ:
 الْمَاءُ الصَّافِي، وَلَيْلَةٌ نَطُوفٌ: مَطَرَتْ حَتَّى الصَّبَاحِ، وَالنُّطَافُ: الْعَرَقُ،
 ثُمَّ يُسْتَعَارُ هَذَا، فَيُقَالُ: النُّطْفُ: التَّلَطُّحُ، وَلَا يَكَادُ يُقَالُ إِلَّا فِي الْقَبِيحِ
 وَالْعَيْبِ، وَيُقَالُ: نَطَفَ الشَّيْءُ: فَسَدَ⁽³⁾، وَالنُّطْفَةُ وَالنُّطَافَةُ: الْقَلِيلُ
 مِنَ الْمَاءِ يَبْقَى فِي الْقَرْبَةِ، وَبِهِ سُمِّيَ الْمَنِيُّ نُطْفَةً، وَلَمْ تَأْتِ فِي الْقُرْآنِ
 الْكَرِيمِ مِنْ هَذَا التَّرْكِيبِ إِلَّا كَلِمَةُ (نُطْفَةٍ) بِهَذَا الْمَعْنَى، وَهُوَ الْمَعْنَى
 الْمَقْصُودُ فِي الْآيَةِ⁽⁴⁾.

(2) ﴿تُمْنَى﴾: أَصْلُ (مَنِي) يَدُلُّ عَلَى تَقْدِيرِ شَيْءٍ وَنَفَازِ الْقَضَاءِ
 بِهِ، وَمَاءُ الْإِنْسَانِ مَنِيٌّ، أَي: يُقَدَّرُ مِنْهُ خَلْقَتُهُ⁽⁵⁾، فَالْمَنِيُّ: مَاءُ الرَّجُلِ،

(1) البقاعي، نظم الدرر: 19 / 75.

(2) ابن عاشور، التَّحْرِيزُ وَالتَّنْوِيرُ: 27 / 145.

(3) ابن فارس، مَقَابِيسُ اللَّغَةِ: (نطف).

(4) محمد جبل، للعجم الاشتقاقِي الْمُؤَصَّلُ: (نطف).

(5) ابن فارس، مَقَابِيسُ اللَّغَةِ: (مَنِي).

بيان كَيْفِيَّةِ
 ابتداءِ الحياةِ
 ممَّن أحيا
 سبحانه

والمعنى المحوري: توقيتٌ لإمساكِ الباطن ما ينضمُّ عليه، فيخرج شيئاً بعد شيء، كالمَنِّي يخرجُ دَقًّا (لا يتوقَّف؛ إذا بدأ، أو لأنَّ خروجه موقوتٌ بداعيه) ⁽¹⁾، ومعنى ﴿تُمْنَى﴾ في الآية: تُدَقُّ، وتُصَبُّ في الرحم، أو تُخْلَق، أو يُقَدَّرُ منها الولد ⁽²⁾.

❁ المَعْنَى الإِجْمَالِي:

إنَّه ابتَدَعَ إنْشاءَ الزوجين الذكر والأنثى، وجعلهما زوجين؛ لأنَّ الذَّكَرَ زَوْجُ الأنثى، والأنثى له زَوْجٌ، فهما زوجان، يكون كلُّ واحدٍ منهما زوجاً للآخر، خلقَ ذلك من نطفةٍ تُمْنَى من الرجل والمرأة ⁽³⁾؛ بأن تُدَقُّ في الرحم أو تُخْلَق أو يُقَدَّرُ منها الولد ⁽⁴⁾.

❁ الإِبْصَاحُ اللَّغَوِيُّ وَالبَلَاغِيُّ:

دلالة العطف بالواو في ﴿وَأَنَّهُ خَلَقَ﴾:

عَظَفَ البَيَانُ الحَكِيمُ قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ﴾، على قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا﴾ ⁽¹⁾ [النجم: 44]، بجامعٍ أنَّ كلاً منهما آياتٌ دالَّةٌ على كمالِ قدرةِ الله تعالى، وانفراذه بالعزة العظيمة، وتفضُّله على الخلق بنعمة الإحياء، والإماتة وإنشاء الزوجين الذكر والأنثى، وجعلهما زوجين، ولكنَّ هذه الآيات المتعاطفة كلها وجوهٌ مختلفةٌ من التصرُّف الإلهي في الخلق، وقد جمعها الواو في نسقٍ واحد، كأنَّها لوحةٌ متكاملةٌ تبرزُ جوانبَ القدرة.

بلاغة التوكيد بـ(أَنَّ)، وعود الضمير فيه:

التوكيد بـ(أَنَّ) في قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى﴾، يفيِّدُ تقريرَ أنَّ الله هو خالقُ الأزواج من الإنسان خلقاً

الله خالقُ الأزواج
من الإنسانِ خلقاً
بديعاً من نطفة

وجوهٌ مختلفةٌ
من التصرُّف
الإلهي في الخلق
تشكِّلُ لوحةً
متكاملةً تبرزُ
جوانبَ القدرة

تقريرُ قدرةِ الله
على الخلقِ
البديع

(1) محمد جبل، المعجم الاشتقاقيِّ للوُضُل: (منى).

(2) أبو السعود، إرشاد العقل السليم: 164 / 8، والهرري، حقائق الروح والريحان: 170 / 28.

(3) ابن جرير الطبري، جامع البيان: 548 / 22.

(4) أبو السعود، إرشاد العقل السليم: 164 / 8.

بديعاً من نطفة، فيصيرُ إلى خصائص نوعه، وحسبك بنوع الإنسان تفكيراً أو مقدرةً وعملاً، وهذا في سياق تعداد آيات الله الدالة على قدرته، وربوبيته ونعمه.

والضمير في قوله: ﴿وَأَنَّهُ خَلَقَ﴾ يعودُ إلى الله سبحانه لكون السياق في الآيات يتحدثُ عن دلائل القدرة الإلهية: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ [النجم: 43]، و﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾ [النجم: 44]، والتعبيرُ به دون الاسم الظاهر يربطُ المعاني بسلاسة، ويحفظُ جمال الإيقاع دون إطنابٍ مملٍّ، ويمنحُ الكلامَ رهبةً وجلالاً.

دلالة التعبير بالفعل الماضي ﴿خَلَقَ﴾:

التعبيرُ بالفعل الماضي في قوله: ﴿وَأَنَّهُ خَلَقَ﴾ يدلُّ على أنَّ الخلقَ قد وقعَ فعلاً، فهو أمرٌ متحققٌ لا شكَّ فيه، وفيه قطعٌ للجدالِ والشكِّ، فكون الله هو من أنشأ الذكرَ والأنثى حقيقةً ثابتة، فلو عبّرَ بالمضارع؛ لأفاد أنَّ الخلقَ مستمرٌّ فقط، لكن لا يدلُّ بالضرورة على أنَّه أنشأهما أولَ مرّة، وفي هذا تلميحٌ مهمٌّ في الردِّ على منكري البعث، فالذي خلقَ أولَ مرّة، قادرٌ على أن يُعيدَ الخلقَ.

علة العدول عن الإتيان بضمير الفصل (هو):

لم يؤتَ في هذه الجملة بضميرِ الفصلِ (هو) - كما في اللتين قبلها - لعدمِ الداعي إلى القصرِ هنا؛ إذ لا يُنازعُ أحدٌ في أنَّ اللهَ خالقُ الخلقِ، وأنَّ تصنيفَ الولدِ إلى نوعيه ظاهراً في اختصاصه، بل وهو في غايةِ التّعذرِ على من سواه⁽¹⁾ بخلافِ الإحياء والإماتة؛ فقد ادّعاء بعض الجهلة كالنمرود، كما قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّي أَلَدِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ﴾ [البقرة: 258]⁽²⁾.

مَنْ تَحَقَّقَ خَلْقَهُ
لِلذَكَرِ وَالْأُنْثَى
أَوَّلَ مَرَّةٍ قَادِرٌ
عَلَى النِّشْأَةِ
الْآخِرَةِ

لَا يُنَازِعُ أَحَدٌ فِي
أَنَّ اللَّهَ خَالِقُ
الْخَلْقِ ذِكْرًا
وَأُنْثَى

(1) البقاعي، نظم الدرر: 75/19.

(2) تفسير ابن عرفة: 4/104، وابن عاشور، التحرير والتنوير: 27/147.

دلالة التعبير بلفظ «الزَّوْجَيْنِ» معرَّفًا:

عبَّرَ البيانُ الحكيم بلفظِ «الزَّوْجَيْنِ» معرَّفًا؛ للإفادة بأنَّ المرادَ بالزَّوجين هما الذَّكر والأنثى من خصوصِ الإنسان؛ لأنَّ سياقَ الكلام للاعتبار ببدیع صنعِ الله، وذلك أشدُّ اتِّفاقًا في خلقه الإنسان، ولأنَّ اعتبارَ الناس بما في أحوالِ أنفسهم أقربُ وأمكن، ولأنَّ بعضَ الأزواج من الذُّكور والإناث لا يتخلَّق من نطفةٍ، بل من بيض وغيره⁽¹⁾.

خصوصية
الخلق الإنساني
ذكرًا وأنثى في
الاعتبار

دلالة التعبير بلفظي «الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى» معرِّفين والجمع بينهما:

عبَّرَ البيانُ الإلهي بلفظي: «الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى» معرِّفين بالألف واللام؛ لإفادة الاستغراق الجنسي، أي: إنَّ الآية تشيرُ إلى جنسِ الذَّكر والأنثى عمومًا، لا إلى فردٍ معيَّن، فالعنى: أنَّ اللهَ خلقَ كلَّ مَنْ يندرجُ تحتَ نوعِ الذَّكر، وكلَّ مَنْ يندرجُ تحتَ نوعِ الأنثى، وأمَّا الجمعُ بينهما؛ ففيه محسَّنُ الطِّباق؛ لما بين الذَّكر والأنثى من شبه التَّضاد⁽²⁾، بما يُفيدُ أنَّ كلا القطْبَيْنِ في الخلقِ الإنساني حاضِرٌ ومقصودٌ، فلا يكتملُ النوعُ البشري إلَّا بهما، ويفيدُ إبرازَ القدرة الإلهية في اختلاف المخلوقين من أصلٍ واحد.

الجمع بين
جنسي الذَّكر
والأنثى إظهارًا
للتَّكامل في
الخلق الإنساني

بلادة التعبير بالطباق:

ذكرَ البيانُ القرآني: «الزَّوْجَيْنِ»، والبدلَ منه: «الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى»؛ لأمرين: إدماج الامتِنانِ أَثناء ذِكْرِ الانفرادِ بالخلق، بِنِعْمَةِ أَنَّهُ خَلَقَ لكلِّ إنسان زوجةً، كما قال تعالى: «وَمِنْ عَآيَتِهِ أَنَّهُ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا» [الروم: 21]، والثَّاني: الإشارةُ إلى أنَّ لكلا الزَّوجَيْنِ حظًّا مِنَ النُّطفَةِ الَّتِي مِنْهَا يُخَلَقُ الإنسانُ، فكانتْ للذَّكَرِ نُطفةٌ، وللمرأةِ نُطفةٌ، كما وردَ في الحديثِ الصَّحيح أَنَّهُ

امتنانٌ بأنَّ لكلَّ
إنسان زوجةً
وأنَّ لكلِّهما
حظًّا في خلق
الولد بأمر الله

(1) ابن عاشور، التَّحْرِيرُ والتَّنْوِيرُ: 145 / 27.

(2) ابن عاشور، التَّحْرِيرُ والتَّنْوِيرُ: 147 / 27.

«فَإِذَا سَبَقَ مَاءُ الرَّجُلِ مَاءَ الْمَرْأَةِ؛ نَزَعَ الْوَلَدَ، وَإِذَا سَبَقَ مَاءُ الْمَرْأَةِ مَاءُ الرَّجُلِ؛ نَزَعَتِ الْوَلَدَ»⁽¹⁾، وبهذا يظهرُ أَنَّ لكلٍّ مِنَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى نُطْفَةٌ، وَإِنَّ كَانَ الْمُتَعَارَفُ عِنْدَ النَّاسِ قَبْلَ الْقُرْآنِ أَنَّ النُّطْفَةَ هِيَ مَاءُ الرَّجُلِ، إِلَّا أَنَّ الْقُرْآنَ يُخَاطِبُ النَّاسَ بِمَا يَفْهَمُونَ، وَيُشِيرُ إِلَى مَا لَا يَعْلَمُونَ إِلَى أَنَّ يَفْهَمَهُ الْمُتَدَبِّرُونَ⁽²⁾، وَقَدْ جَاءَ أَسْلُوبُ الطَّبَاقِ؛ بَيَانًا لِنِعْمَةِ بَخْلِقِ الضَّدِّينَ، وَتَأْكِيدًا لِأَحَدِيَّتِهِ سُبْحَانَهُ.

معنى ﴿مِنْ﴾ ودلالاتها في قوله: ﴿مِنْ نُطْفَةٍ﴾:

بداية خلق
الإنسان منشؤه
من نطفة

﴿مِنْ﴾ في قوله تعالى: ﴿مِنْ نُطْفَةٍ﴾ ابتدائية؛ فَإِنَّ خَلْقَ الْإِنْسَانِ آتٍ، وَنَاشِئٌ بِوَاسِطَةِ النُّطْفَةِ، فَإِذَا تَكَوَّنَتِ النُّطْفَةُ، وَأُمْنِيَتْ؛ ابْتَدَأَ خَلْقُ الْإِنْسَانِ⁽³⁾، بِمَا يَشِيرُ إِلَى عَظَمَةِ الْقُدْرَةِ الْإِلَهِيَّةِ بِخَلْقِ هَذَا الْكَائِنِ الْعَاقِلِ الْمَدْرِكِ مِنْ مَادَّةٍ حَقِيرَةٍ، ضَعِيفَةٍ، لَا شَأْنَ لَهَا.

الغرض من تنكير: ﴿نُطْفَةٍ﴾:

من نطفة مهينة
إلى خلقٍ مُبهرٍ
تبرُّزُ القدرةِ
الإلهيةِ

النُّطْفَةُ: فُعْلَةٌ مَشْتَقَّةٌ مِنْ: نَطَفَ الْمَاءُ؛ إِذَا قَطَرَ، فَالنُّطْفَةُ مَاءٌ قَلِيلٌ، وَقَدْ نُكِّرَتْ هُنَا، فَلَمْ تُعَرَّفْ بِلَامِ التَّعْرِيفِ (النطفة) أَوْ الْإِضَافَةِ (نطفته)؛ لِلْمَبَالِغَةِ فِي التَّحْقِيرِ وَالتَّهْوِينِ وَالْغَمُوضِ، أَيْ: إِنَّ اللَّهَ بَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ شَيْءٍ قَلِيلٍ، صَغِيرٍ، حَقِيرٍ، مَجْهُولِ الشَّأْنِ، وَهَذَا يُبْرِزُ الْقُدْرَةَ الْإِلَهِيَّةَ عَلَى خَلْقِ هَذَا الْخَلْقِ الْإِنْسَانِيِّ الْعَجِيبِ مِنْ أَهْوَنِ شَيْءٍ.

معنى ﴿إِذَا﴾ ودلالاتها ﴿إِذَا تُمْنَى﴾:

عند اختلاط
الماءِ بِبَتْدِيئِ
تَخَلُّقِ النَّسْلِ؛
إِذَا لَمْ يَعْقُ
عائقٌ

﴿إِذَا﴾ في قوله تعالى: ﴿مِنْ نُطْفَةٍ إِذَا تُمْنَى﴾ ظرفيةٌ شَرْطِيَّةٌ غَيْرُ جَازِمَةٍ، وَهِيَ اسْمُ زَمَانٍ، وَقَدْ قَيَّدَ بِهَا الْبَيَانُ الْقُرْآنِي، فَلَمْ يَقُلْ: (مِنْ نُطْفَةٍ تُمْنَى)؛ لِلإِذَانِ بِسُرْعَةِ الْخَلْقِ عِنْدَ دَفْقِ النُّطْفَةِ فِي

(1) صحيح البخاري، كتاب: مناقب الأنصار، باب: كَيْفَ آخَى النَّبِيُّ ﷺ بَيْنَ أَصْحَابِهِ، رَقْم: (3938).

(2) ابن عاشور، التَّحْرِيزُ وَالتَّنْوِيرُ: 145 / 27.

(3) ابن عاشور، التَّحْرِيزُ وَالتَّنْوِيرُ: 146 / 27.

رَحِمَ الْمَرْأَةَ، فَإِنَّهُ عِنْدَ التِّقَاءِ النُّطْفَتَيْنِ يَبْتَدِئُ تَخْلُقُ النَّسْلَ، فَهَذِهِ إِشَارَةٌ خَفِيَّةٌ إِلَى أَنَّ الْبُيُضَةَ - الَّتِي هِيَ نُطْفَةُ الْمَرْأَةِ - حَاصِلَةٌ فِي الرَّحِمِ، فَإِذَا أُمْنِيَتْ عَلَيْهَا نُطْفَةُ الذَّكَرِ؛ أَخَذَتْ فِي التَّخْلُقِ؛ إِذَا لَمْ يَعْقُهَا عَائِقٌ، وَلَمَّا فِي فِعْلِ «تُمْنَى» مِنَ الْإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ النُّطْفَةَ تَقْطُرُ، وَتُصَبُّ عَلَى شَيْءٍ آخَرَ؛ لِأَنَّ الصَّبَّ يَقْتَضِي مَصْبُوبًا عَلَيْهِ، فَيُشِيرُ إِلَى أَنَّ التَّخْلُقَ إِنَّمَا يَحْصُلُ مِنْ انْصِبَابِ النُّطْفَةِ عَلَى أُخْرَى، فَعِنْدَ اخْتِلَاطِ الْمَاءَيْنِ يَحْصُلُ تَخْلُقُ النَّسْلِ⁽¹⁾.

دلالة التعبير بالمضارع «تُمْنَى» مبنياً للمفعول:

جاء فعلُ الإِمْئَاءِ بصيغة المضارع «تُمْنَى»، دُونَ أَنْ يُقَالَ: (إِذَا مَنَتْ)؛ لِإِفَادَةِ اسْتِحْضَارِ الْحَدَثِ وَتَجْدِيدِهِ، فَإِمْئَاءُ النُّطْفَةِ يَتَكَرَّرُ بِاسْتِمْرَارِ عِبَرِ الزَّمَانِ وَالنَّاسِ، وَمِنْ ثَمَّ فَإِنَّ خَلْقَ الْإِنْسَانِ عَمَلِيَّةٌ جَارِيَةٌ دَائِمَةٌ، وَلَيْسَتْ شَيْئًا مَضَى، وَانْتَهَى، وَقَدْ بُنِيَ الْفِعْلُ «تُمْنَى» لَمَّا لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ؛ لِلتَّركِيزِ عَلَى الْفِعْلِ - الَّذِي يُبْرِزُ الْقُدْرَةَ الْإِلَهِيَّةَ فِي الْخَلْقِ مِنْ هَذَا الشَّيْءِ الْحَقِيرِ، وَتَعْظِيمِهِ - لَا الْفَاعِلِ، وَلِلْإِشَارَةِ إِلَى ضَعْفِ النُّطْفَةِ، فَهِيَ ضَعِيفَةٌ، تُقَذَّفُ، لَا تَمْلِكُ الْفِعْلَ، بَلْ يُفْعَلُ بِهَا، وَلِأَنَّهَا تَدْفَعُهَا قُوَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ فِي الْجِسْمِ خَفِيَّةٌ، فَكَانَ فَاعِلُ الْإِمْئَاءِ مَجْهُولًا لِعَدَمِ ظَهْوَرِهِ⁽²⁾.

تركيز على
الفعل الذي يبرز
القدرة الإلهية
في الخلق

(1) ابن عاشور، التحرير والتنوير: 27 / 146 - 147.

(2) ابن عاشور، التحرير والتنوير: 27 / 146.

عنوان الكتاب:
موسوعة التفسير البلاغي، المجلد الثامن والخمسون،
سورة الطور من الآية 25 إلى سورة الزّحمن الآية 30
مجمع القرآن الكريم بالشارقة، الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة

*

التنفيذ والنشر: منشورات القاسمي، الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة
سنة الطبع: 1447هـ - 2026م
© حقوق الطبع والنشر محفوظة لمنشورات القاسمي
الطبعة الأولى: 2026م

*

الفهرسة الوصفية أثناء النشر:
مكتبة الشارقة العامة، هيئة الشارقة للكتاب، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة

227.366

م. ق. ت

التفسير البلاغي للقرآن: المجلد الثامن والخمسون، سورة الطور من الآية 25 إلى سورة الزّحمن الآية 30
[إشراف مجمع القرآن الكريم، قسم الدراسات والبحوث ؛ المدير العلمي امحمد صافي المستغامي].-
الشارقة، الإمارات العربية المتحدة : منشورات القاسمي، 2026.
مج. 58 ، 800 صفحة ؛ 24x17 سم.
ردمك : 978-9948-647-62-1
يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية.
مج. 58 : المجلد الثامن والخمسون، سورة الطور من الآية 25 إلى سورة الزّحمن الآية 30.
1-القرآن - تفاسير نحوية 2- القرآن، بديع 3- القرآن، بلاغة 4- القرآن - سور وآيات 5- القرآن-
ألفاظ أ- العنوان ب - مجمع القرآن الكريم (الشارقة، الإمارات العربية المتحدة).
قسم الدراسات والبحوث

الترقيم الدولي : 978-9948-647-62-1

*

إذن طباعة رقم: MC-03-01-4238337 بتاريخ 2026/01/07م،
الهيئة الوطنية للإعلام، الإمارات العربية المتحدة

*

الفئة العمرية : E

"تم تصنيف وتحديد الفئة العمرية التي تلائم محتوى الكتب وفقاً لنظام التصنيف العمري
الصادر عن المجلس الوطني للإعلام"

*

الطباعة: AL Bony Printing Press - Sharjah, UAE
الإخراج الفني: عاصم محمد زكي "النجار"